



## VOOR DE LEERKRACHT

LEIDRAAD BIJ DE LESMAP 'LOUIS PAUL BOON & HET MANNETJE MET DE BOLHOED'.

DE LESMAP WORDT U TOEGESTUURD VIA E-MAIL TER BEVESTIGING VAN UW PROGRAMMATIE VAN HET STUK.

INDIEN GEWENST REGELT U IN ANTWOORD OP DEZE MAIL HET NAGESPREK VIA [INFO@HETBETOOG.BE](mailto:INFO@HETBETOOG.BE).

De concertvoorstelling *Het Mannetje met de Bolhoed* van HET BETOOG speelt op veel terreinen in op het lessenpakket (Nederlandstalige) literatuur voor leerlingen vanaf de derde graad middelbaar onderwijs. In het bijzonder de richtingen ASO/TSO (België) VMO/HAVO (Nederland) zullen voldoende aanknopingspunten terugvinden om zich te oriënteren in het werk.

Het is interessant de voorstelling in te leiden via leerstof over de avant-garde in het Interbellum, of via de experimentele poëzie van na de Tweede Wereldoorlog. Het stuk kan helpen bij lessen over (literaire) stromingen zoals het 'expressionisme', het 'surrealisme' en het 'existentialisme'. De lesmap kan vervolgens helpen om de praktijk van deze stromingen te belichten. In Boons tekst kunnen de leerlingen bijvoorbeeld op zoek gaan naar vorm- en inhoudskenmerken van deze 'bewegingen'; of ze kunnen trachten het existentialistisch karakter van haar inhoud te definiëren.

Een bijkomende interessante link is die met het werk van Paul Van Ostaijen. De filmscripts *De Bankroet Jazz* (1921) en *De Atoombom* (1946) vertonen frappante gelijkenissen en zijn duidelijk geschreven in eenzelfde lijn. De voorstelling kan als dusdanig eigenlijk ook gebruikt worden ter illustratie bij lessen over Paul Van Ostaijen. Ze kan het daarbij voor de leerlingen ook bevattelijker maken hoe ideeën verder leven 'doorheen' en 'over' literaire stromingen en tijden. Als dusdanig maakt ze ook link tussen de (maatschappelijke) werkelijkheid en literatuur helderder.

De lesmap zelf kan gebruikt worden ter introductie van Louis Paul Boon: zijn leven en werk, thema's en evoluties, maar ook zeldzamere fenomenen (zoals de feminatheek) of minder gekende aspecten (zoals zijn schilderkunst). De map biedt even zoveel ingangen aan van waaruit het werk van Boon kan worden benaderd of te belicht. Er worden daarbij heel wat literatuurwetenschappelijke termen geïntroduceerd, die nieuw zijn voor de leerlingen en waarrond kan gewerkt worden.

Tegelijk biedt de lesmap de mogelijkheid om in te gaan op een aantal theatertechnische elementen (schriftuur, partituur, theatraliteit, scenografie, et cetera). Ook hier introduceert de lesmap een aantal begrippen die nieuw zijn voor de leerlingen en waarrond kan gewerkt worden.

Bij dit alles staat het de leerkracht vrij hoe z/hij de lesmap gebruikt. De map biedt natuurlijk een interpretatie van Boon, maar ze is absoluut niet dwingend en heeft vooral de bedoeling zoveel mogelijk 'insteken' aan te bieden, die de leerkracht dan zelf kan uitwerken. Al naargelang zijn of haar eigen interesses of vaardigheden kan de leerkracht discussies al dan niet openen; of de map gewoon gebruiken als informatiebron; of als hand-out; of over het werk van Boon; of als leidraad bij het expressionisme; of bij het surrealisme; het existentialisme; theaterlessen; en zo verder, enzovoort.

Zonder aan grondigheid of uitdaging te verliezen kan de lesmap, tot slot, uiteraard vrij aangepast worden aan het niveau van de leerlingen. Ook kan zij vakoverschrijdend gebruikt worden, bijvoorbeeld via terugkoppelingen naar de lessen geschiedenis, esthetica of anderstalige literaturen.

Veel plezier!

FILIP STUERBOUT  
HET BETOOG VZW.

# LOUIS PAUL BOON & HET MANNETJE MET DE BOLHOED

LESMAAP BIJ DE CONCERTVOORSTELLING HET MANNETJE MET DE BOLHOED | HET BETOOG

## 01 INHOUD

- 01 inhoud
- 02 louis paul boon | literaire biografie
  - 01 jeugd
  - 02 verboden boeken
  - 03 schilder of schrijver?
  - 04 anarchist, nihilist, viezentist
  - 05 thema's & fenomenen
  - 06 experiment
- 03 de atoombom en het mannetje met den bolhoed
  - 01 een atypisch filmscenario | expressionisme & surrealisme
  - 02 een fantastisch misverstand | existentiële twijfel
- 04 mijn kleine oorlog
  - 01 de kleine schrijver
  - 02 wat heeft het alles voor zin?
- 05 "groots opgevatte jazz (zonder echter symfonisch te worden)" | de atoombom op toneel
  - 01 schriftuur
  - 02 partituur
  - 03 scenografie
- 06 uw kleine oorlog
- 07 bibliografie